

Talleres - Convención XXXIV de la GSBF 2011

Shimpaku Injertados con Roy Nagatoshi

Roy Nagatoshi, que ha estado trabajando en bonsái desde 1959 y su Vivero Fuji es un hito del bonsái en el sur de California, nos trae material cultivado especialmente para el desarrollo de árboles de calidad. El meticuloso trabajo que en cada una de sus etapas se le ha dado a este material joven, hace que los árboles de Roy sean justificadamente famosos. Su taller utilizará juníperos Shimpaku injertados, cuyos troncos tienen 3" en la base, y están listos para tallar. Estos junteros injertados, combinan follaje fino, delicado, con troncos fuertes para dar lo mejor las cualidades de los enebros. *Taller recomendado para niveles intermedio avanzados.*

Fundición de bronce con Guillermo Castaño

En el mundo del arte el trabajo con bronce es estándar de excelencia y en el mundo del bonsái, los bronce de Guillermo son muy codiciados. Guillermo ha estado en el bonsái por más de cincuenta años, y es dueño de una fábrica de fundición de bronce en México, donde los artistas llevan su propio trabajo para ser fundido. Guillermo creó y donó un busto de bronce en honor Saburo Kato para el U.S. National Arboretum, y un trofeo de Saburo Kato para el World Bonsai Contest Award 2005 (Premio del Concurso Mundial de Bonsái), así como el diseño del nuevo trofeo de la BCI. Combinando estas pasiones, Guillermo ofrece trabajar con estudiantes para diseñar y esculpir un modelo en cera de un árbol bonsái. Los modelos de cera serán llevados a México para ser fundidos en la fábrica del Sr. Castaño. Después de aproximadamente cuatro semanas los bronce terminados serán enviados por correo a los estudiantes. *En el Taller serán proporcionados herramientas y los materiales.*

Kishu Shimpaku con Ted Matson

Ted Matson combina su conocimiento de horticultura con su capacidad artística, lo cual hace que los árboles de Ted estén entre lo mejor que ofrece el sur de California, incluyendo un bosque de siete árboles que apareció en un artículo en el Shunju Bonsai, la publicación oficial de la Nippon Bonsai Association (Asociación Japonesa de Bonsái). Para el material de este taller, Ted proveerá juníperos Shimpaku Kishu que han sido utilizados durante muchos años como material de propagación para esquejes. Este material ha desarrollado un nebari muy impactante, troncos gruesos y extensos, sistemas de ramificación muy desarrollados y de un tamaño bastante compacto. En cada uno de estos árboles hay mucha estructura, la cual puede ser utilizada tanto para ramificaciones complejas como para trabajos de madera muerta, que crearán bonsái chuhin (de alturas de 30-60 cm) muy impactantes una vez terminados. *Taller recomendado para niveles intermedio avanzados.*

Shimpaku Kishu Injertados con Fred Miyahara

Fred comenzó a practicar bonsái en 1989, y ha estudiado con varios maestros reconocidos, entre ellos Mas Ishii, Ernie Kuo, Dennis Makashima, Bill Castellon, Kathy Shaner and Boon Manakitivipart. Fred está estudiando con Kenji Miyata Pinos Shohin y Pinos Negros Japoneses, y es el curador de la Japanese Friendship Garden en Balboa Park, de la ciudad de San Diego California. Para este taller, Fred ofrece Shimpaku Kishu Injertados injertado en juníperos San José, que ofrecen un follaje suave y hermoso, en equilibrio con una raíz vigorosa. Estos árboles son unos 15 - 18 años de edad y fueron injertados a edad temprana, con un tronco de entre 1" - 1 1/4" y altura alrededor de 12".

Arces Tridentes con Ryan Neil

Ryan pasó muchos años en Japón estudiando bonsái con Masahiko Kimura, donde aprendió la rigurosa y complicada disciplina de ser aprendiz en Japón. Después de muchos años de estudio, Ryan es capaz

de combinar su talento natural con una muy afinada capacidad para visualizar el estilo interior del árbol y mostrarlo a través de su entrenamiento. En este taller, los participantes estarán trabajando en arces Trident con 3" en la base del tronco, cultivados en suelo por Roy Blasingame. Para los amantes de los arces, seguro que estos árboles les complacerán. *Taller recomendado para niveles intermedio avanzados.*

Lagerstroemia con John Thompson

John Thompson es toda una institución en las Convenciones de la GSBF, aportando humor y diversión a los talleres que imparte. Las especies favoritas de John Thompson son los robles, para los cuales es bien conocido, así como por los arrayanes(boj), juníperos Sierra y otros árboles recolectados. JT, como lo llaman afectuosamente, tiene una capacidad para mejorar los defectos naturales y atributos de cada árbol para que surja la gracia artística de su bonsái. Para este taller, JT ofrecerá lagerstroemia viejos, de entre 20 a 25 años de edad. Este material tiene excelente sistema de raíces y un maravilloso nebari. Han sido trasplantados en varias ocasiones y ahora están en tiestos de bonsái. Tienen 2,5-4 pulgadas de tronco de los que saldrán bonsáis de 12 "a 18". *Taller recomendado para niveles principiantes en adelante.*

Pino Negro Japonés con Jim Barrett

Jim comenzó su aprendizaje de bonsái en 1954 y para 1958 ya estudiaba con Khan Komai, quien para 1961 ya lo dejaba impartir clases. Desde entonces, Jim ha viajado extensamente y ha dictado talleres, conferencias y hecho demostraciones por un sinnúmero de eventos de bonsái. Los árboles de Jim son algunos de los más reconocidos y respetados en el mundo del bonsái. El taller de Jim hará uso de Pinos Negros Japoneses, que se han desarrollado de semillas importadas de Japón. Él ha estado cultivando estos árboles por más de 15 años para ser utilizados en sus talleres, y tienen un espesor de entre 1 a 1 1 / 4 ", y tendrán una altura de unas 10" a 13" una vez estilizados.

Shimpaku Itoigawa Injertados con Tak Shimazu

Tak nació en Kumamoto, la isla más meridional de Japón. En 1968 emigró al condado de Orange y más tarde se mudó a Riverside, California donde se unió al Inland Empire Bonsai Society. En la década de 1980 estudió con los maestros de Bonsái John Naka y Harry Hirao. Hizo viajes ocasionales a Japón para estudiar en los viveros de Bonsái de ese país. Los árboles de Tak para este taller intermedio son shimpaku Itoigawa injertados con cerca de un 1 "de diámetro del tronco y de aproximadamente 18" de altura. Los Shimpaku Itoigawa tiene un follaje muy fino, y estos árboles injertados tienen la ventaja de tener un follaje elegante combinado con troncos fuertes.

Olivos Shohin con Lance Laney

Ya como miembro del Club Bonsái Kauai, Lance comenzó a recolectar árboles silvestres. Ha dirigido talleres de Golden State Bonsai Federation, así como demostraciones y talleres para la California Shohin Society (Sociedad Shoin de California). Lance estudió en 2007 con Nobuichi Urushibata en Taisho-en, Shizuoka, Japón. En Taisho-en, fue afortunado de trabajar también al lado de Mario Komsta. Lance tiene una gran colección de varios tipos de árboles, incluyendo olivos recolectados y palo fierro. Por su taller, Lance está trabajando con Olivos shohin de aproximadamente 3 "en la base del tronco, material interesante y divertido para los amantes del shohin. Estos olivos ofrecen una gran cantidad de madera muerta y grandes opciones de tallado. *Taller recomendado para niveles intermedio avanzados.*

Azaleas Satsuki con Darren Wong

Darren y su esposa Laura comenzó su vivero de bonsái Satsuki Soh-Jun-In, en 2009. Su propósito era

ofrecer en California Azlaea Satsuki la alta calidad para bonsáis. En 2002, se inscribieron en una clase impartida por el Maestro en Satsuki, Tatemori Gondo, de Japón. El estudio dio lugar a que ellos recibieran sus certificados de Instructor de Satsuki. Posteriormente fueron aceptados como estudiantes de Satsuki con el maestro Suishou Nakayama, de Nara Japón. Viajan a Japón dos veces al año para estudiar con el sensei Nakayama. Estas azaleas Satsuki fueron importados de Japón, hace un año y medio sólo para este taller. La variedad es Wakeabisu. Esta variedad de azaleas Satsuki es muy resistente y se desarrollan bien con sol de la mañana y sombra por la tarde. El estilo básico de cada árbol es un vertical informal o myogi. Los rangos de sus nebari van de 4-5 pulgadas y tienen entre 18 a 21 pulgadas de alto. Estas fueron cosechadas a mano y son bonsáis grandes.

Pino Negro Japonés con Dennis Makishima

Dennis tuvo su primera lección de bonsái en 1982, aprendiendo de los pioneros cuyas enseñanzas combinan el estilo y el cuidado de los árboles con las tradiciones y filosofía del arte del bonsái. Su colección de más de 500 árboles, algunos de los cuales fueron presentados en el libro de bonsái de Sunset Publications en 2002. Dennis siempre ha sido un profesor muy respetado y agradable y nos complace que vaya a trabajar Pino Negro Japonés en su taller. Estos árboles son de 20 años de edad, y pre-estilizados para dar a los participantes del taller un excelente punto de partida hacia la joya de la corona de los logros de bonsái, un hermoso Pino Negro Japonés. Los participantes novatos (con algo de experiencia) y los de nivel intermedio son bienvenidos.

Ucarillo (Bucida Spinosa) con Pedro Morales

Pedro ha sido un personaje muy influyente en la promoción del bonsái en Puerto Rico y alrededor del mundo. La gran amabilidad de Pedro, su humor y entusiasmo para el bonsái, lleva regocijo a quienes tienen la oportunidad de pasar algún tiempo junto a él. Le gusta trabajar en especies tropicales de su isla natal, incluyendo ficus, neea bucifolia, tabebuñas, buttonwood, bougainvilleas y ucarillos. Los participantes en el taller de Pedro va a trabajar con “olivos” tropicales, en realidad Ucarillos, con cerca de un 1 1/2 " en la base del tronco y ramificación en las partes bajas. Estos árboles tropicales son de la Florida y crecen rápidamente en condiciones cálidas.

Juníperos de California Recolectados con Harry Hirao

El trabajo de Harry con los bonsái se lee como si fuera en sí misma la historia del bonsái en el Sur de California. Es particularmente conocido por su experiencia en la recolección de juníperos de California. En sus noventas, Harry todavía va a la Sierra semanalmente durante la temporada de recolección, liderando un grupo variado de estudiantes, aficionados y amigos a través del paisaje agreste para recoger estos invaluable árboles añejos. En 1981, fue honrado por el Príncipe Takamatsu de Japón con un premio, la medalla "Ryoku Hakiju Yukosho" y por la Japanese Agricultural Society (Sociedad Agrícola Japonesa) con una placa por su contribución al arte del bonsái en los Estados Unidos. En el taller de Harry se van a trabajar con Juníperos de California, recolectados durante sus numerosos viajes a los desiertos altos de la Tehachapis. Este interesante material es único y ofrece muchas oportunidades para dar estilo a un árbol único por si mismo.

Pino Negro Japonés con Jim Gremel

Jim es un ceramista y artista del bonsai que ha trabajado con Mas Imazumi, Dennis Makashima, Kathy Shaner, Boon Manakitivipart y Marco Invernezzi. El estilo de Jim es elegante y distintivo, y sus árboles siempre hacen que los asistentes a las exhibiciones se detengan a verlos. Su atención se centra en la creación de fuerte movimiento y diseño innovador. Este taller ofrece Pino Negro Mikawa cultivado en el campo. Los participantes del taller deberán traer cortadores de ramas, tijeras, alicates y cortador de alambre. Unas vaciadoras medianas o pequeñas, gubias y cuchillo cartonero (estilete)

también pueden ser útiles. La mayoría de los árboles se convertirán en bonsáis de estilo bunjin, de 20 "a 24" de altura, algunos otros serán de la mitad de esa altura de estilo vertical informal o inclinado.

Juníperos de California Recolectados con con David Nguy

David estudió en Japón con Masahiko Kimura en 2007, un estudio riguroso que le dio las bases de los conceptos básicos del bonsái japonés. Conocido por su habilidad para trabajar con los árboles que requieren tallado, David sobresale especialmente en coníferas. Él y su esposa June son propietarios de West America Import and Export, y puede vérselos en las exposiciones de bonsáis y convenciones en todo el estado de California. David es muy respetado por sus demostraciones y maestro principal en talleres, y estamos muy contentos de que él estará ofreciendo juníperos de California para su taller. Estos árboles han sido recolectados en distinto tiempo y tienen buena ramificación para trabajarse.

Pino Negro Mikawa con Bill Castellon

Bill ha estado afiliado en los muy respetado grupos de Aesthetic Pruning (estética de podado) y Bonsái del Merritt College, dirigida por Dennis Makishima. Estudiando por más de ocho años con Mas Imazumi, un maestro en construir jardines japoneses, Bill aprendió el arte de la colocación tradicional de rocas y la creación de jardines japoneses. Su cambio de mantenimiento de jardines al diseño de ellos, ha hecho que ahora se dedique a la construcción de jardines de estilo japonés. En 2001, Bill hizo sus prácticas con Tamane Tokushirou jardinero principal en Kinkauji (el Pabellón de Oro) en Kyoto, Japón. Para este taller que impartirá Bill, los participantes estarán trabajando con Pino Negro Mikawa, se trata de árboles de tamaños mediano y pequeño que tienen buena ramificación para trabajar.

Olivos o Ficus Nerifolia con Bob Pressler

Bob Pressler ha estado involucrado con los bonsái desde la primera vez que los vio en el Jardín Botánico de Brooklyn a la edad de diez años. En 1996, se convirtió en el dueño del Vivero Kimura Bonsai. Desde entonces ha realizado cientos de cursos y talleres en el vivero, en las asociaciones de toda California y otros estados. Bob es un miembro de la California Bonsai Society (Sociedad de California Bonsái) y de Nanpu Kai. Él da mantenimiento a varias colecciones privadas de bonsáis. Su taller es de niveles principiante e intermedio, que podrán escoger entre Olivos o Ficus Nerifolia, destinados ser árboles shohin de tamaño mediano.

Suminagashi o tinata flotante, con Cary Sullivan-Valentine

Cary hará Suminagashi que es la técnica japonesa de tinta flotante - marmoleo en el papel. Cary ha impartido talleres Suminagashi en las convenciones de bonsái y festivales japoneses a lo largo de California. Los creativos patrones decorativos de esta antigua forma de arte son únicos y extraordinariamente hermosos. Ninguno es igual a otro. Los participantes aprenderán dos maneras diferentes de hacer esto, la forma antigua y la moderna. Todos los participantes tendrán suficiente material para trabajar en clase y material extra para llevar a casa y hacer más trabajo de tinta flotante. Los asistentes al taller deberán traer un delantal.